

## DOLDPROJECTS

Mathieu Malouf

'Slaves'

*Press Release:*

Dold Projects is pleased to present the first solo exhibition in Germany by New York-based artist Mathieu Malouf. In the exhibition, Malouf will continue to develop his interest in clusters of fungus covered in epoxy resin, sometimes connected to one another using electronic resistors bought on Canal st. at the electronics shop fondly reminisced about by Ray Kurzweil in his book *The Singularity is Near*. In addition, he will explore a more focused study of semiocapitalism, present in the form of tattooed decals in three new sculptures based on the human figure. Two of these works are based on websites — [moussemagazine.it](http://moussemagazine.it) and [etsy.com](http://etsy.com) — while the third one is based on a pdf about speculative realism. The former title of the exhibition "Gerwig Social Clug" referred to the name of a tattoo shop located in the Soho neighborhood of New York, a block away from the electronics shop where the resistors were purchased. There, a cast of all-star tattoo artists recruited in all corners of the United States serve b-celebrity customers for television cameras as they confide the often traumatic story behind the design they chose to inscribe on their profane body. Sorry. Alongside the paintings and sculptures on display, a brown carpet will be on view, affixed to the wall.

February 19 – March 18, 2012  
Dold Projects, Sankt Georgen

Mathieu Malouf

'Slaves'

*Presstext:*

Dold Projects freut sich, die erste Einzelausstellung in Deutschland des in New York ansässigen Künstlers Mathieu Malouf zu präsentieren. In dieser Ausstellung wird Malouf sein ausgeprägtes Interesse an Anhäufungen von Pilzen, die in Epoxydharz eingegossen wurden, weiterverfolgen. Manchmal sind diese Pilzgruppen durch Widerstandskörper untereinander verbunden, die in dem Elektrowarengeschäft auf der Canal Street gekauft wurden, an das sich Ray Kurzweil in seinem Buch *The Singularity is Near* liebevoll zurückerinnert. Außerdem wird eine noch fokussiertere, von Malouf untersuchte Studie über den Semiokapitalismus in der Ausstellung in Form von Klebetattoos auf drei neuen Skulpturen, die auf der menschlichen Figur beruhen, präsent sein. Zwei dieser Arbeiten basieren auf Websites – [moussmagazine.it](http://moussmagazine.it) und [etsy.com](http://etsy.com) – während die Dritte auf einem pdf über spekulativen Realismus basiert. Der vormalige Titel der Ausstellung "Gerwig Social Clug" bezog sich auf den Namen eines Tätowierstudios, das sich in der New Yorker Gegend SoHo befindet, einen Block entfernt von dem Elektrogeschäft, in dem die Widerstandskörper beschafft wurden. Dort bearbeitet eine Starbesetzung von Tattokünstlern, die aus allen Ecken der Vereinigten Staaten rekrutiert wurden, B-Promi-Kunden vor Fernsehkameras, die ihnen die oft traumatischen Geschichten anvertrauen, die hinter den Designs stecken, die sie dazu auserkoren haben, in ihre profanen Körper eingeschrieben zu sein. Entschuldigung. Neben den Bildern und Skulpturen der Ausstellung wird auch ein brauner Teppich gezeigt werden, an der Wand befestigt.

19. Februar – 18. März 2012  
Dold Projects, Sankt Georgen